

Guatemala, 26 de marzo de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-258-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones del curso de Marimba.
- Realicé las capacitaciones del curso de Marimba.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



Alfredo Fernando Díaz Girón

F:



Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación de aprendizaje del curso de música: Taller de Música De la Dirección de Formación Artística del municipio de Tonicapán, departamento de Tonicapán.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del taller de marimba, correspondiente al mes de marzo del 2024. Se desarrollaron 16 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F: 
Alfredo Fernando Díaz Girón

F: 
Mg. A. Ethel Marina Batres Morenó
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Marimba.

Planificación del Curso de Marimba

Establecimiento	Dirección de Formación Artística
------------------------	----------------------------------

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Marzo del 2024	Conoce cómo se originó el instrumento que actualmente conocemos.	Identifica las distintas teorías del origen de La Marimba.	A) Origen y Evolución de la Marimba	Aprenderá las teorías acerca del origen del instrumento y su evolución.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Conoce la estructura física del instrumento y los materiales de los que se fabrica.	Establece las diferencias entre la Marimba Guatemalteca y los instrumentos similares existentes en otros países.	B) Estructura física y partes de la Marimba.	Aprenderá cada una de las partes de la Marimba y su función	RECURSOS MATERIALES: Bollillos, Marimba Grande Marimba Tenor Violón y Batería Cuadernos Bolligrafos Computadora.
	Conoce los puestos o registros de la Marimba.	Identifica cada registro y su función en una ejecución musical.	C) puestos o registros de la Marimba.	Escuchará el sonido de cada Registro de La Marimba y la diferencia que existe entre cada uno..	
	Conoce los Instrumentos Complementarios de la Marimba.	Identifica los instrumentos complementarios de la Marimba, Violón o Contrabajo y Batería y sabe para qué se utilizan.	D) Instrumentos complementarios (Violón y Batería) y su función.	Presenciará una clase de ejecución del Violón y de la Batería.	

Cronograma del Curso de Marimba

Establecimiento	Dirección de Formación Artística											
------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Actividades	Marzo del 2024																					
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
Fecha	X	x	X																			
Aprenderá las teorías acerca del origen del Instrumento y su evolución.																						
Aprenderá cada una de las partes de la Marimba y su función				X			X	X	X													
Escuchará el sonido de cada Registro de La Marimba y la diferencia que existe entre los mismos.									X	X	X		X									
Presenciará la ejecución del Violón y de la Batería.														X	X	X						